

アンケート内容

- ・最近、小説から文楽に興味を持ち、先月1回だけ公演に行きました。東京公演が少ないとわかり残念に思っていたところ、図書館で女流義太夫の事を知り、ジャストタイミング！と勇んで参加しました。具体的にすごくわかりやすくて楽しめた。演奏時間も丁度よかった。寛也さんのお話を聞いたせいで、三味線の方に注意がってしまったが、人形がない分、義太夫に集中できてよかった。邦楽っていいなと思いました。結構な催し物でうれしく思います。これからも講談とかもお願いします。(女 40-50代)
- ・古典芸能は見る機会があまりないので、今回は貴重な体験ができました。ありがとうございました。(女 40-50代)
- ・素晴らしい企画でした。なかなか国立劇場まで足を運ぶことができず、なかなか聴けないので良かったです。(60-70代)
- ・江戸川区で聞けるとはうれしいかぎりです。お二人とも熱演でしたね。ありがとうございました。(60-70代)
- ・初めて鑑賞させていただきましたが、詳しい説明をしていただいて、とてもわかり易く面白く楽しませていただきました。道具や見台の説明もあり、興味を持つことができました。このような機会をありがとうございました。(女 20-30代)
- ・義太夫は初めてだったのですが、ストーリー展開などわかりやすく解説なさっていただけだったので、とても楽しめました。長唄よりも親しみやすいので、もったいないように思いました。(20-30代)
- ・初めて聴きました。楽しかったです。これを機会にまた聴きたいとおもいます。三味線も3本で豊かな音が出て、良い経験をしました。(60-70代)
- ・質問ができなかったのが残念でした。越孝さんの語りはいつも通り素晴らしく情に厚く語っていられましたが、お声が残念でした。いつもの迫力がちょっと…。ありがとうございました。(60-70代)
- ・大変興味深く聴かせていただきました。生で聴く機会はなかなかありませんので、貴重な機会でした。(不明)
- ・大変楽しく聴かせていただきました。今後ともこのような会を企画していただけると嬉しいです。(40-50代)

- ・広報えどがわで拝見し、ぜひと思ってきました。初めて耳にする義太夫でした。とても解説とともに素晴らしい演奏で心に残りました。又機会をみて、と思います。(40-50代)
- ・とても面白く有益であった。(60-70代)
- ・床本を素読した時は退屈を感じたが、いざ語りになると生き生きと、まさに語るために書かれたテキストなのだ実感しました。確かに声の調子はいま一つのようにでしたが、それを補う語りの力を感じました。この芸が継承されることを願ってやみません。男の義太夫とはまた違った味があると思います。(不明)
- ・三味線の表現力に鳥肌がたちました。劇場での聞き流しが悔やまれる思いでした。浄瑠璃と義太夫の違いもわからぬ無教養者にとって、本日の講話は感激ひとしおでした。ありがとうございました。(80代-)
- ・三浦しをんさんで本で鶴澤寛也さんを知りました。美貌と知的なおはなしが印象的でしたが、今回、迫力ある演奏をライブで聴かせていただき、楽しかったです。落語が大好きですが、落語の人情物や世話物に通じるものもあって思いました。「独り語り」という点で、関西発祥という点でもルーツが近いのでしょうか？ありがとうございました。(40-50代)
- ・初めて聴きました。迫力ある声、三味線でした。床本を作っていただきありがとうございます。うたっているのを聞いても意味も、なにを言っているのかわかりませんでした。壺坂寺の昔のCMソングとは面白かったです。(40-50代)
- ・来たかいがありました。伝統芸能の一端に触れることができ、大変良かったです。機械があれば公演を拝見したいとおもいます。(40-50代)
- ・説明があり、何も知らなかったが良く理解できた。たいへん良いひとときでした。(60-70代)
- ・大変楽しい時でした。ありがとうございました。(60-70代)
- ・心が穏やかになります。日本人に合っているようです。(60-70代)
- ・とても素晴らしかったです。(60-70代)
- ・ありがとうございました。満足させていただきました。(60-70代)
- ・邦楽解説、楽しく承りました。またお願いします。(不明)
- ・とても感動致しました。ありがとうございました(女・60-70代)
- ・初めて実演を鑑賞しました。小道具を実際に手に取ってみることができ良かった。ありがとうございました。(女・60-70代)